

Stagione di concerti Giovani per l'arte a Sommariva Bosco

👍 0

f Mi piace

➕ Condividi | f t 🖨️ 📧 +1 0

Iniziata domenica scorsa 26 maggio



uno
MODOTTI
1,00 €

herasco
ERATIVO

%
ando QUI

AGLI
ni

egge
a impone,
ca d'Alba
regala. ee
ALBA
Auto. 2019

BLICITA'
ICITARI

rabbio
nze (AT)
86.57

AH

e
ende

Domenica scorsa, 26 maggio, è iniziata la stagione di concerti **Giovani per l'arte**, promossa dall'*Associazione Ricercare* di Cuneo, con il concerto *"Il violoncello barocco italiano"*.

Il concerto, ad opera dell'*Ensemble giovanile dei corsi di musica antica di Magnano*, ha avuto luogo nella Chiesa dei Battuti bianchi di Sommariva del bosco, una suggestiva cornice barocca in perfetta sintonia con il tema del concerto. Protagonisti tre giovani violoncellisti: Gemma Pedrini, Martino Olivero e Michel Voyat, studenti quasi alla fine del loro percorso di studi in Conservatorio, rispettivamente a Milano, Cuneo ed Aosta, affiancati dal M° Luca Taccardi, docente di violoncello barocco a Magnano nonché ideatore dell'*Ensemble*, e dal M.° Anna Galliano al basso continuo sul bell'organo settecentesco della Chiesa sommarivese.

L'*Ensemble* ha presentato un programma vario e interessante del repertorio violoncellistico del sei-settecento, passato nel giro di un secolo dall'iniziale fase di supporto o di sostituzione alle voci nella polifonia rinascimentale a una levatura del tutto indipendente (come nel *Ricercare II* di Domenico Gabrielli o nel *Concerto per due violoncelli* di Vivaldi), e col passare del tempo sempre più virtuosistico (come nelle *Sonate* di Salvatore Lanzetti

La mus
che a

SCOPRI D

Google

nonche ideatore dell'Ensemble, e dal M.^o Anna Galliano al basso continuo sul bell'organo settecentesco della Chiesa sommarivese.

L'*Ensemble* ha presentato un programma vario e interessante del repertorio violoncellistico del settecento, passato nel giro di un secolo dall'iniziale fase di supporto o di sostituzione alle voci nella polifonia rinascimentale a una levatura del tutto indipendente (come nel *Ricercare II* di Domenico Gabrielli o nel *Concerto per due violoncelli* di Vivaldi), e col passare del tempo sempre più virtuosistico (come nelle *Sonate* di Salvatore Lanzetti o di Boccherini). Interessante anche l'accostamento ai francesi Barrière e Corrette, a dimostrazione di un fecondo scambio franco-italiano di moduli compositivi e stilistici. Applausi molto calorosi, assolutamente meritati.

Il prossimo appuntamento della stagione è il 1° giugno, nella chiesa di San Quintino di Mondovì, per un omaggio al compositore Benjamin Britten, di cui ricorre quest'anno il centenario della nascita, con musiche per Coro di voci bianche e Ensemble strumentale



La settimana
Fossano: f
danza
(h. 17:23)

A Peverag
2013. Vizie
(h. 17:07)

"Mondovi
per il mat
Belvedere
(h. 16:22)

Cuneo: to
bastoncini
(h. 16:06)

"I Giovedì
Mondovi
(h. 16:02)

Domenica
Borghetto
Saliceto
(h. 15:32)

Il mondo d
Saluzzo, q
massa a R
(h. 14:52)